|  |  |
| --- | --- |
| Принятона Педагогическом совете протокол №10от 25.08.2021 г.  | Утверждено приказом МБОУ ДО «Детская художественная школа» г. Новочебоксарскаот 31.08.2021 г № 30 |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**вступительных творческих испытаний (возраст поступающих 10-12 лет) на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства**

**«ЖИВОПИСЬ».**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Творческое испытание проводится с целью определения возможности поступающих осваивать дополнительную образовательную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» по двум предметам рисунок и композиция.

1. В рамки творческого испытания по рисунку входит одно задание:

– изображение натюрморта с натуры, состоящего из 2 предметов не сложной формы на однотонном фоне драпировки без складок.

Материал исполнения: акварель, формат А4.

Задание проводится по утвержденному расписанию с продолжительностью работы не более 3 академических часов.

Задача комиссии по отбору детей – оценить творческие работы поступающих согласно принятым в образовательном учреждении критериям оценки.

                                **Основные требования к заданию по рисунку:**

**1.   Композиционное решение:**

Масштаб (пропорции) изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

**2 .  Построение формы:**

Правильное построение формы предметов. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины изображаемых предметов.

**3.   Цвето-тональная моделировка:**

Точность тональной характеристики натюрморта, различие тональных отношений между предметами и фоном.

Работа в тоне: передача тональных отношений предметов натюрморта посредством штриха, пятна. Передача объема предметов с помощью изменения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы от света к тени.

Уровень детализации и качество тональной проработки изображения.

**Критерии оценки**

На основании данных требований разработаны критерии оценки заданий. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям 1-3. Каждому требованию соответствуют три показателя уровня, каждый из которых оценивается по 3-ех балльной системе:

I уровень – 5 (отлично);

II уровень – 4 (хорошо);

III уровень – 3 (удовлетворительно).

Количество баллов, полученное за каждое задание, складывается из показателей уровня по каждому требованию.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Композиционное решение | Построение формы | Цвето-тональная моделировка | Итого |
| Минимальный бал  | 3 | 3 | 3 | 9 |
| Максимальный бал | 5 | 5 | 5 | 15 |

**Критерии оценки по рисунку**

(натюрморт из двух предметов не сложной формы на однотонном фоне драпировки без складок)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень |  Балл |  Критерии оценки | Показатели уровня |
| I уровень  | 5  | Композиционное решение.  | Масштаб изображения соответствует размеру листа.Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно. |
| Построение формы. | Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.  |
| Тональная моделировка. | Тональная характеристика постановки выявлена точно. Тон предметов и фона соответствуют действительному тону. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество тональной проработки изображения убедительное. |
| II уровень     | 4     | Композиционное решение.  | Масштаб изображения соответствует размеру листа.Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. |
| Построение формы. | Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям. |
| Тональная моделировка. | Тональная характеристика постановки выявлена без искажений. Тон предметов и фона соответствуют действительному тону.  Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество тональной проработки изображения достаточно хорошее. |
| III уровень     | 3     | Композиционное решение.  | Масштаб изображения не соответствует размеру листа.Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов. |
| Построение формы. | Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям. |
| Тональная моделировка. | Тональная характеристика натюрморта не выявлена, тон предметов и фона не соответствуют действительному тону.  Объем предметов не передается. Детализация и качество тональной проработки изображения неубедительное. |

**3.** В рамки творческого испытания входит задание по композиции.

Примерные темы композиций:
1. Иллюстрация к сказке;
2. Сюжетная композиция (мой любимый праздник, профессия, спорт и т.д.).

     Задание проводится по утвержденному расписанию с продолжительностью работы не более 3 академических часов.

Задача комиссии по отбору детей – оценить творческие работы поступающих согласно принятым в образовательном учреждении критериям оценки.

**Основные требования к заданию по композиции:**

**1.   Композиционное решение:**

Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

**2.   Образное решение:**

Образное решение соответствует заданное тематике, самостоятельный поиск образа.

**3.   Цветовое (графическое) решение:**

В композиции достигнута цветовая гармония. Композиционный центр выделен путем цветового (графического) решения.

**Критерии оценки**

На основании данных требований разработаны критерии оценки заданий. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям 1-3. Каждому требованию соответствуют три показателя уровня, каждый из которых оценивается по 3-ех балльной системе:

I уровень – 5 (отлично);

II уровень – 4 (хорошо);

III уровень – 3 (удовлетворительно).

Количество баллов, полученное за каждое задание, складывается из показателей уровня по каждому требованию.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Композиционное решение | Образное решение | Цветовое (графическое) решения | Итого |
| Минимальный бал  | 3 | 3 | 3 | 9 |
| Максимальный бал | 5 | 5 | 5 | 15 |

**Критерии оценки по композиции**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Балл** | **Критерии оценки** | **Показатели уровня** |
| I уровень  | 5  | Композиционное решение. | Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.  |
| Образное решение | Образное решение соответствует заданной тематике, в изображении отсутствует цитирование, прямое заимствование известных иллюстраций по заданной теме, видна самостоятельность поиска образа   |
| Цветовое решение | Путём цветового решения выделен композиционный центр, определены передний и задний планы, достигнута цветовая гармония всего изображения. |
| II уровень     | 4     | Композиционное решение. | Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. |
| Образное решение | Образное решение в целом соответствует заданной тематике, однако в изображение прослеживается несамостоятельность мышления, использование стандартных образов, непрямое цитирование известных иллюстраций |
| Цветовое решение | Видны попытки выделения композиционного центра путём цветового решения, определения переднего и заднего плана. В целом изображение выглядит дробным, цветовая гармония работы достигнута не полностью  |
| III уровень     | 3     | Композиционное решение. | Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов. |
| Образное решение | Образное решение не соответствует заданной тематике: не прослеживается ни изобразительной, ни ассоциативной связи  |
| Цветовое решение | Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута, сочетания используемых цветов искажают первоначальное образное решение |

Оценка работ поступающих на основе разработанных критериев производится комиссией по отбору детей коллегиально. Оценка носит относительный характер и предназначается для выбора среди поступающих наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения по дополнительной образовательной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».