

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
«Новочебоксарская детская художественная школа»
г. Новочебоксарска Чувашской Республики

«НОВОГОДНЯЯ игрушка. Лошадка из войлока»



Преподаватель
Назарова Вероника Ивановна

г.Новочебоксарск

Цель урока: Изготовление игрушки способом сухого валяния

Задачи урока:

Обучающие:

- приобретение знаний о работе с шерстью (отделение шерстяного волокна, техника безопасности);
- знакомство с техникой сухого валяния специальной иглой и мокрого валяния;
- знакомство с правильной постановке иглы для валяния.

Развивающие:

- развитие креативного подхода;
- развитие художественного вкуса.

Воспитывающие:

- воспитание уважение к мастерам народных промыслов;
 - формирование у учащихся трудолюбия, усидчивости, аккуратности.
- 

Игрушки из ткани



Игрушки из полимерной глины



Игрушки из фетра



Игрушки из войлока







ФИЛЬЦЕВАНИЕ

Валяние из шерсти

Фелтинг

Валяние из шерсти (фелтинг, фильцевание) - это особый процесс, в результате которого из шерсти создаются объемные игрушки, одежда (жилеты, туники, валенки, тапочки), аксессуары (палантины, шарфы, шляпки, бижутерия).

У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Чешуйки волокна шерсти под воздействием горячей воды и пара могут сцепляться друг с другом. Однако, шерсть дикой овцы почти не валяется, так как у нее нет чешуйчатого слоя

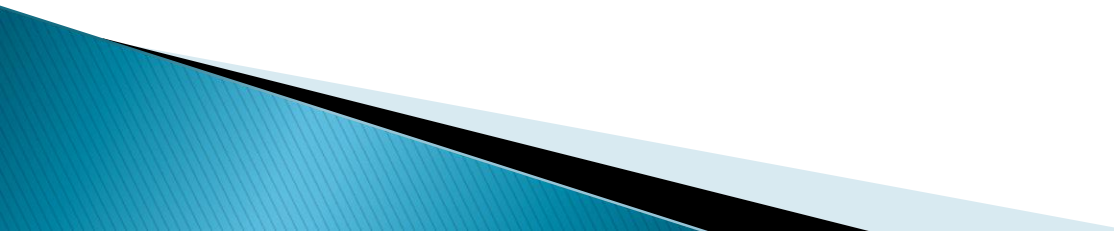


Происхождение техники

Валяние войлока самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, козы, кони. К первейшему упоминанию о войлоке относится легенда о том, что первый валяный ковер был найден на Ноевом Ковчеге, где овечья шерсть, падающая на пол, намокала и сбивалась копытами. Когда же овцы покинули Ковчег, то в Ковчеге остался свалянный овцами ковер.

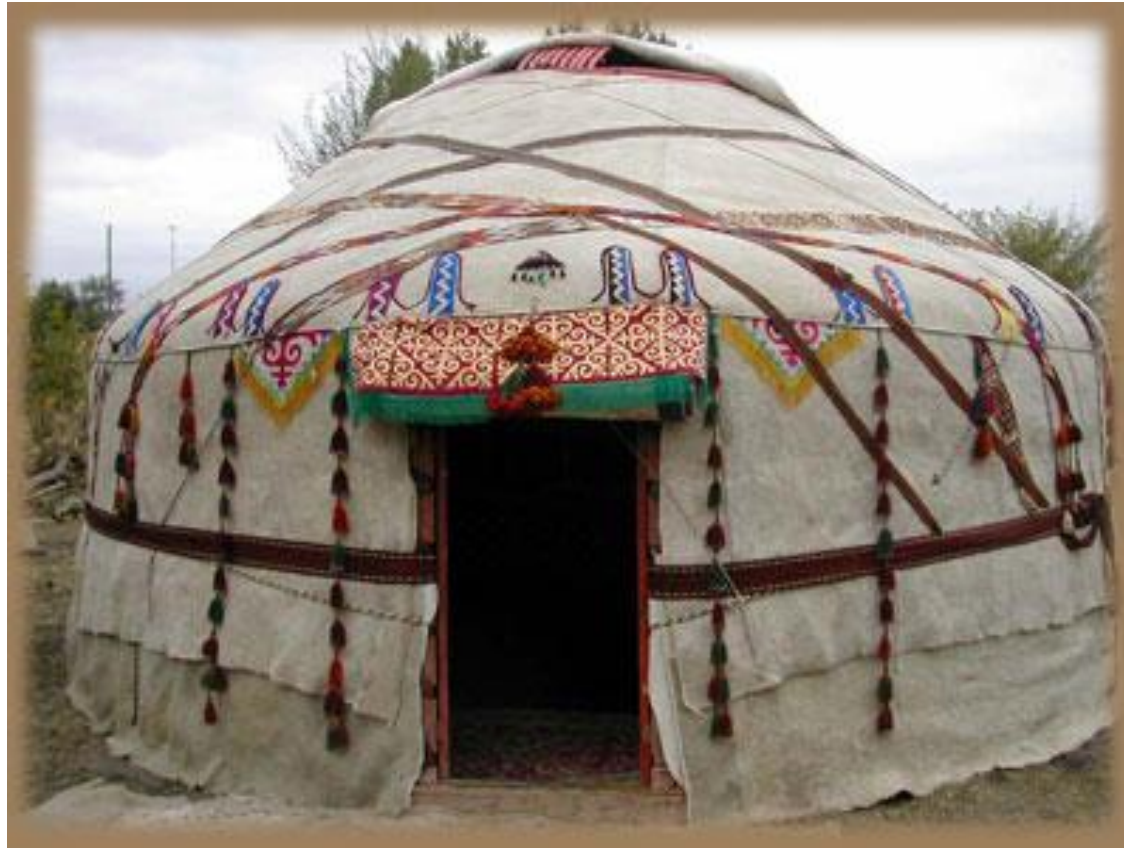


Техника валяния у людей появилась только с момента одомашнивания овец, потому что шерсть дикой овцы почти не валяется, т.к. она не имеет чешуйчатого слоя. Кроме этого – количество шерсти, которое можно получить с одной овцы сравнительно невелико – 3–5 кг, а на покрытие для юрты, например, требуется 100–120 кг шерсти. Поэтому начало истории войлока относится к тому времени, когда была одомашнена лошадь (5–6 тыс. до н.э). В это же время была одомашнена и собака – помощница человека в пастьбе овец. Использование верховых лошадей и собак сделало возможным организацию овец в большие отары, и именно с этого момента войлоковала́ние из локального домашнего производства становится массовым и необычайно важным для многих народов.



Принято считать, что валяние войлока изобретение кочевников.

Традиционное жилище кочевников – юрта – состоит из деревянных решеток и крупных кусков свалянного вручную войлока.



Шерсть – уникальный натуральный материал, обладающий валкособностью, что позволяет ее волокнам переплетаться между собой, а затем соединяться и сокращаться при механическом воздействии в условиях определенной температуры и влажности.



**Существуют два основных типа волокон:
натуральные и синтетические**



Натуральные волокна :

- ▶ Мериносовая шерсть
- ▶ Ангорская шерсть
- ▶ Кашемир
- ▶ Мохер
- ▶ Верблюжья шерсть
- ▶ Шерсть Яка
- ▶ Альпака
- ▶ Шелк



Животного
происхождения:

Натуральные волокна :

Растительного
происхождения:

- ▶ Лен
- ▶ Крапива
- ▶ Водоросли
- ▶ Конопля
- ▶ Вискоза
- ▶ Тенсел
- ▶ Банановое волокно
- ▶ Бамбуковое волокно



Синтетические волокна:



Акриловые волокна



Нейлон

Виды валяния:

- ▶ Сухое валяние
- ▶ Мокрое валяние
- ▶ Нуно-войлок



Сухое валяние



Сухое валяние – один из популярных видов рукоделия. Технику сухого валяния используют для создания объемных вещей: мягких игрушек, украшений, сувениров. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал

Материалы для сухого валяния:

- ▶ Непряденая шерсть для валяния
- ▶ Специальные иглы для валяния (фильцевания) разного размера
- ▶ Поролоновая губка (толстая)
- ▶ Синтепон



Острие иглы для фелтинга имеет несколько специальных зазубрин, которые необходимы для закрепления шерсти в ткани (войлоке). Будьте осторожны при работе, сама игла и зазубрины очень острые.

Иглы для начального сваливания:

треугольная № 36



или

кручёная звёздочка № 36



Иглы для уплотнения изделия:

треугольная тонкая игла



звёздочка



Игла для окончательной доводки:

кручёная треугольная № 40



Взяв необходимое количество шерсти, необходимо сформировать из него примерные очертания будущего изделия, положить его на поролоновую губку. Теперь можно приступать к валянию. Нужно тыкать в комочек шерсти иглой, слегка ее поворачивая. Игла будет цепляться за зубрины за волокна шерсти, они начнут спутываться, и шерсть будет становиться более плотной.

Иглы для сухого валяния очень острые, проколы нужно делать аккуратно, чтобы не травмироваться. Начинать нужно с игл большого размера, а по мере уплотнения изделия заменять их на более тонкие. Держите иглу строго перпендикулярно плоскости валяния, иначе она может застрять и сломаться.

Если поделка состоит из нескольких частей, то сначала нужно свалять их по отдельности, а потом привалять друг к другу при помощи небольшого клочка шерсти.

Бывает так, что в некоторых местах поделки при сухом валянии образуется неровность. Это легко исправить, приваляв сверху немного шерсти. Этим-то и хорошо сухое валяние – допустив оплошность, не нужно переделывать все заново, все можно исправить быстро и без особых усилий.



Работы в технике сухого валяния:







Мокрое валяние

Мокрое валяние или валяние руками, осуществляется при помощи мыльного раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Техника мокрого валяния позволяет изготавливать большие плоские полотна войлока, что трудно сделать, используя технику сухого валяния.



Материалы для мокрого валяния:

- ▶ Подстилка под будущее изделие (рифленый резиновый коврик, бамбуковая скатерть, упаковочная пленка с пупырышками)
- ▶ Пульверизатор с горячей водой
- ▶ Сетка (противомоскитная или старый тюль)
- ▶ Целлофановые перчатки для рук (необязательно, но если вы заботитесь о состоянии кожи рук, то желательно)
- ▶ Мыльный раствор
- ▶ Махровое полотенце



Раствор для мокрого валяния делается так: натираем на терке брусок мыла и заливаем его двумя литрами кипятка, перемешиваем так, чтобы мыло полностью растворилось, настаивается около двух часов до загустения. Для валяния подходит и готовое жидкое мыло, после приготовления раствора, можно приступать к мокрому валянию.

Расстелите на столе подстилку, лучше использовать пупырчатую пленку, она недорогая, многоразовая, в ней не застревают волокна шерсти. Пленку кладут пупырышками вверх. На подстилку начинайте выкладывать шерсть. Сначала кладется основной, базовый слой, затем фон, а сверху – рисунок. Шерсть нужно укладывать тонкими прядями, внахлест, чтобы не было просветов, слои укладываются перпендикулярно друг другу. Толщина слоя шерсти на всех участках должна быть одинаковой. Когда шерсть разложена, аккуратно намочите ее из пульверизатора, чтобы не сдвинуть узор. Затем мокрая шерсть накрывается сеткой и смачивается мыльным раствором или жидким мылом. Промокните руками, чтобы шерсть пропиталась раствором, можете прогладить деревянной скалкой, но очень аккуратно, чтобы не сместить шерсть. Излишки воды можно промокнуть полотенцем.

Теперь можно начинать валять. Техника мокрого валяния очень проста: нужно всего лишь тереть полотно руками в разных направлениях. Если вы наденете целлофановые перчатки – руки будут легче скользить.

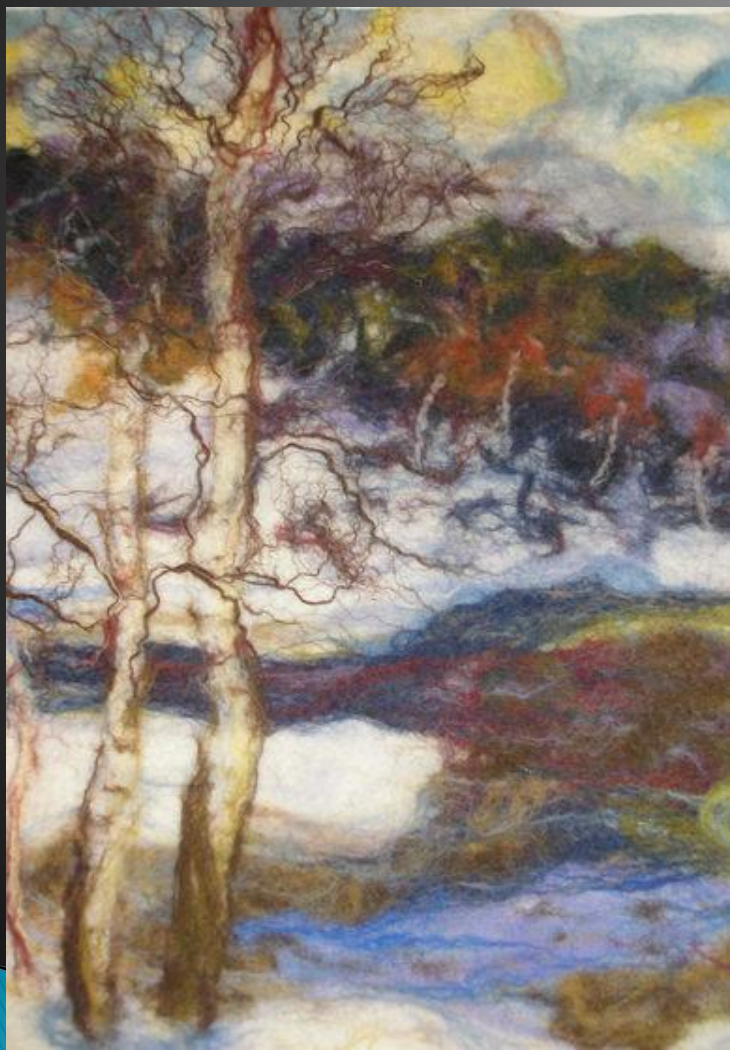
В мокром валянии есть золотое правило ста раз – если прогладить каждый участок полотна сто раз, то шерсть сваляется. Если сетка отходит от полотна, а шерсть не смещается – можете аккуратно снимать сетку, переворачивать полотно и валять его с изнаночной стороны. Если полотно было хорошо промочено, то можно продолжать валять его без сетки.

Проверить готовность войлока можно, аккуратно потянув шерсть вверх. Если изделие свалялось, то отделяться будут отдельные полосы, а не целые пряди. Когда вы закончили валять, сполосните изделие теплой водой, чтобы вымыть излишки мыльного раствора. От слишком холодной или слишком горячей воды изделие может потерять форму и дать усадку. Выкручивать готовое полотно тоже не стоит, лучше положить его на решетку и дать стечь.





Работы в технике мокрого валяния:







Нуно-войлок

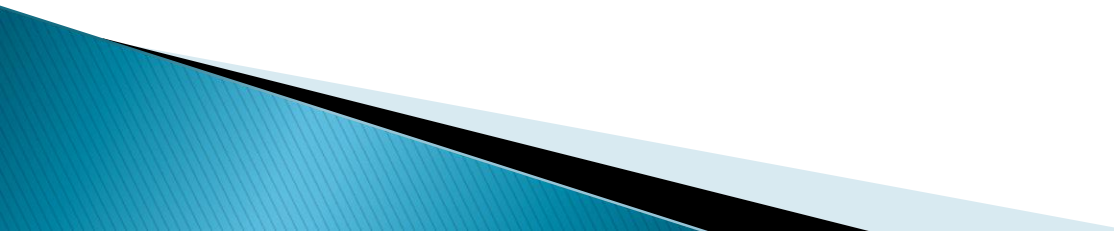
Нуно-войлок, нунофелтинг – разновидность мокрого валяния, техника фильцевания шерсти с тканью, чаще всего с шелком. В результате можно получить революционно новую ткань, используемую для изготовления декоративных украшений, шарфов и предметов одежды. «Нуно» в переводе с японского – ткань.



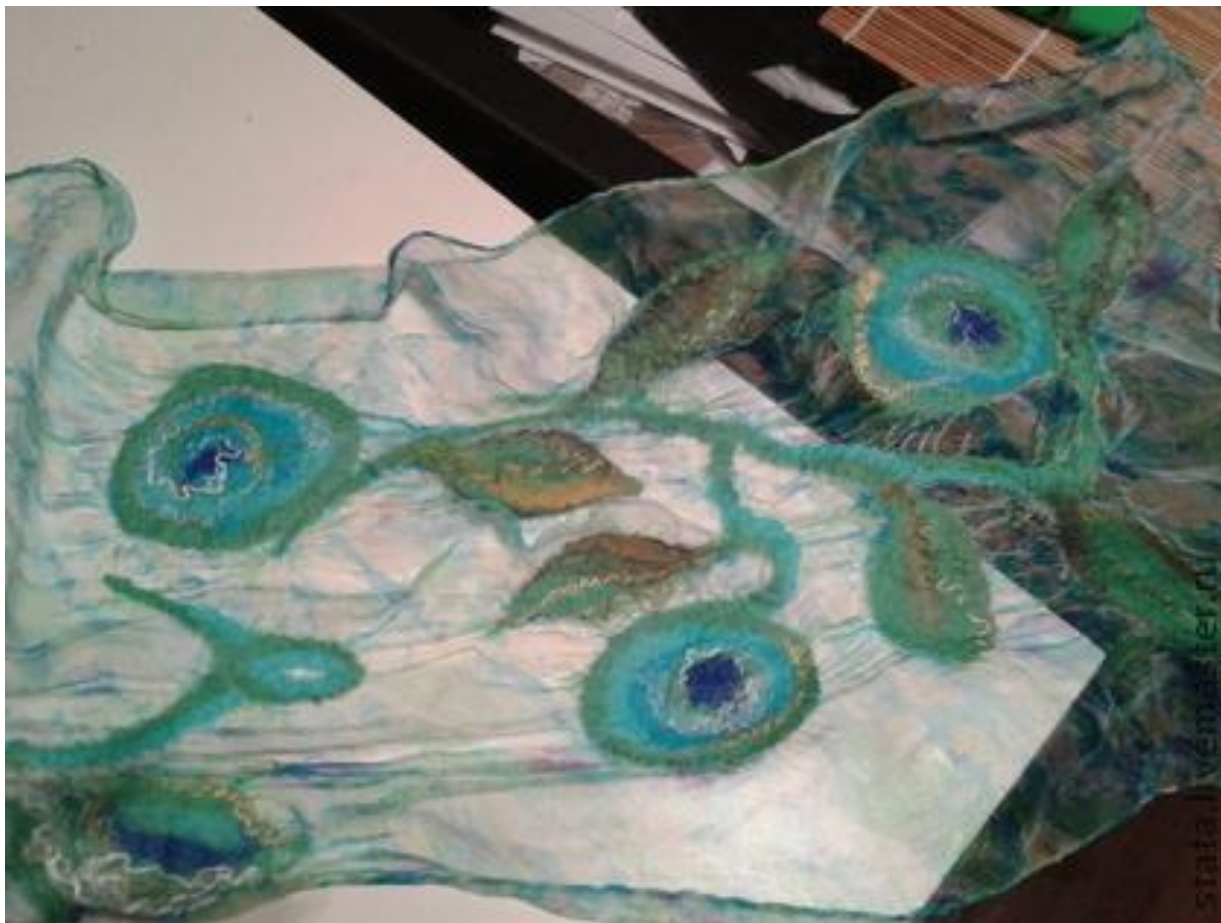
В нуно-войлоке используют натуральные ткани шелк, шифон, крепдешин, газ, тонкий лен, с достаточно "рыхлой" структурой, для свободного проникновения волокон шерсти сквозь ткань, но, как показывает практика, приваливаются практически все ткани, дело лишь в усердии и желании получить конкретный эффект. Так, шерсть может покрывать всю поверхность ткани, взятой за основу, или же ткань может проступать сквозь шерсть, образуя причудливую фактуру и узор, добавляя необычные цветовые решения.

Техника нуно-войлока довольно простая и одновременно захватывающая.

На ткань раскладывается тонким слоем шерсть, либо по всей поверхности, либо на определенных участках, все зависит от желаемого результата, и смачивается теплой мыльной водой. После этого шерсть приваливают к ткани методом "втирания". От степени "втирания" зависит сцепка ткани с шерстью.



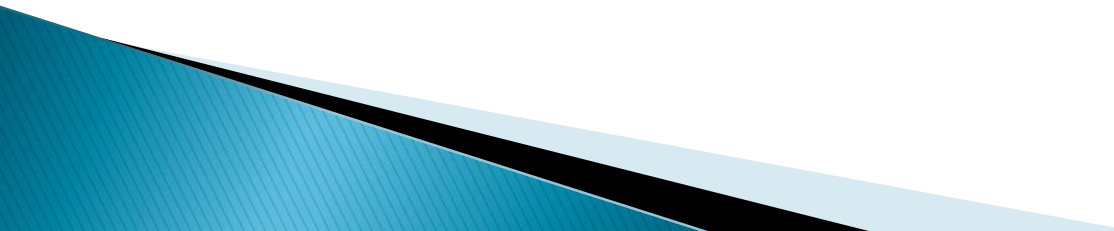
Работы в технике нуно-войлока:





Войлоковаляние в наше время переживает «второе рождение», во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. В моду входят войлочные аксесуары и украшения из войлока, одежда, войлочные картины и игрушки, светильники и предметы интерьера. Настоящими находками становятся неожиданные сочетания войлока с керамикой, металлом, стеклом.

Растущий интерес к созданию изделий из войлока в наши дни связан с развитием технологий валяния и появлением большого выбора материалов и инструментов для этого вида творчества, а также с доступностью освоения техники войлоковаляния каждому.



Последовательность выполнения работы

1. Голова лошади

Формируем голову каплевидной формы из тонкой шерсти. Выделяем переносицу и подбородок. Обратите внимание, что у лошадей есть подбородочная ямка. Если "щёчки" получились не очень выпуклыми, можно сделать две полукруглые детали и приваливать их. Для ноздрей делаем небольшие углубления, а потом приваливаем тонкий маленький пласт из шерсти и формируем ноздри. Дальше приваливаем глазки.

2. Шея, туловище, ноги лошади

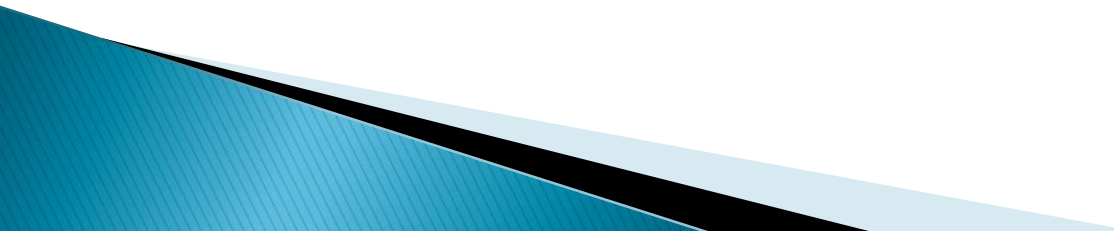
Дальше делаем шею, формируя изгиб, какой Вам нужен. Туловище и ноги необходимо хорошо уплотнить. Придётся добавить ещё мышечной массы и очень-очень плотненько всё уваливать тонкой иглой, чтобы ножки со временем не разболтались.

3. Делаем ушки

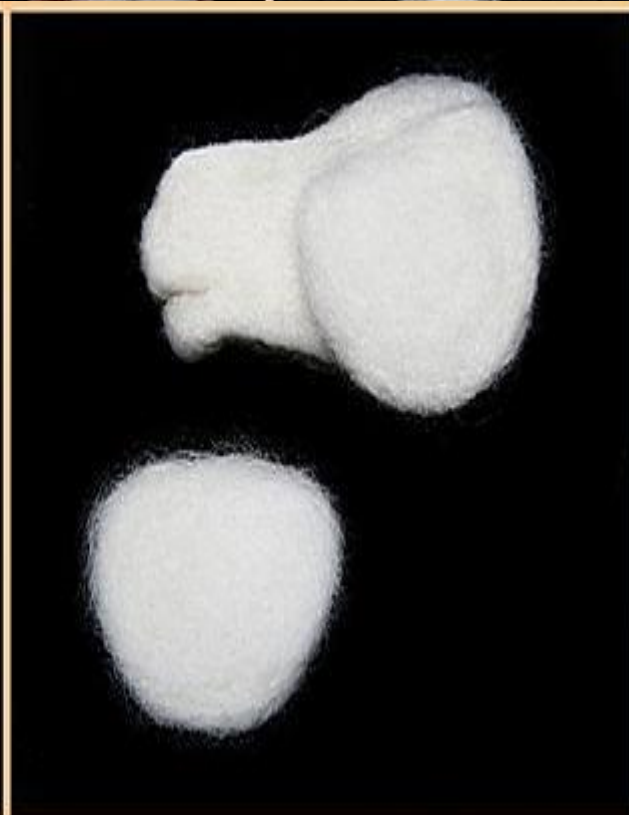
Делаем два треугольника почти с прямым углом на вершине (оставляем лохмутики для приваливания). Зажимаем в пальцах очень аккуратно и обрабатываем края ушек. Пушистики с двух сторон обрезаем ножницами, сворачиваем и приваливаем к голове. Внутреннюю часть ушек потом слегка тонируем пастелью.

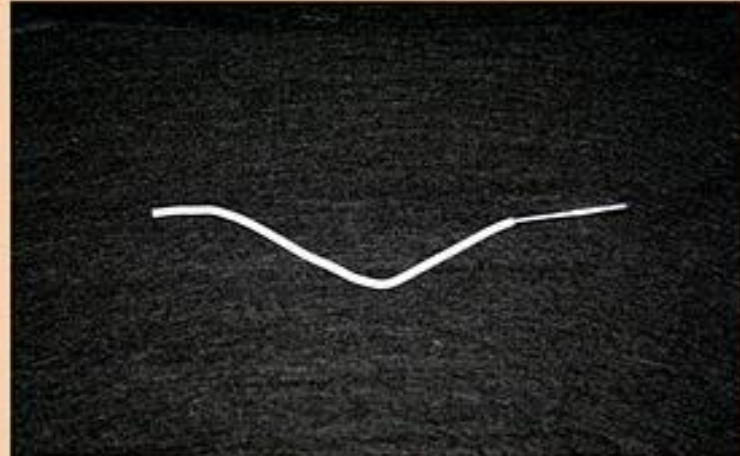
4. Сборка деталей

Соединяем готовые детали лошади. Присоединим к туловищу ножки, добавляя шерсть и формируя мышцы, очень плотно приваливаем её. Приваливаем гриву и хвост, не забудьте отдельный локон пустить на чёлку.





















Используемые материалы:

- ▶ <http://www.oxanafafa.ru>
- ▶ <http://ru.wikipedia.org>
- ▶ <http://strana-sovetov.com>
- ▶ <http://zavalis.com>